Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/cataloguedestabl00alex

COLLECTION

DE

M. ARSÈNE ALEXANDRE

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot-de-Mauroi. 13039-03.

CATALOGUE

DES

Tableaux Modernes

Aquarelles, Pastels, Dessins

SCULPTURES

OBJETS D'ART

COMPOSANT LA COLLECTION

DE

M. ARSÈNE ALEXANDRE

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

GALERIE GEORGES PETIT

8 — RUE DE SÈZE — 8

Les Lundi 18 et Mardi 19 Mai 1903

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERT

M. GEORGES PETIT

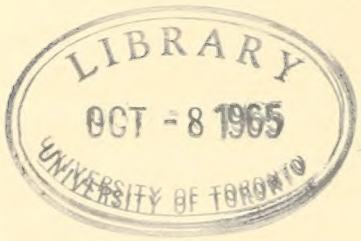
12, rue Godot-de-Mauroi, 12

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 16 Mai 1903, de 1 heure à 6 heures*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 17 Mai 1903, de 1 heure à 6 heures*

N
5260
A4



1013356

7079

PRÉFACE

DES circonstances indépendantes de sa volonté contraignent M. Arsène Alexandre de se séparer des tableaux, des sculptures et des objets d'art qu'il avait réunis pendant vingt ans.

Il s'était efforcé de mettre dans cette collection comme l'expression de ses goûts artistiques et la marque des curiosités de son esprit. Elle a donc une signification particulière, car tout ce qui figure là fut à la fois raisonné et aimé. Les œuvres qui font partie de cet ensemble sont toutes choisies et ne furent pas imposées au collectionneur par le caprice ou par la mode. Beaucoup d'entre elles, au contraire, devancèrent de plusieurs années la célébrité qui vint depuis lors à leurs auteurs. Elles ne furent pas non plus réunies dans un but de spéculation, et ce n'est pas la spéculation qui est cause de leur dispersion. C'est la meilleure et la

plus belle garantie que nous puissions donner de leur valeur.

Comme M. Arsène Alexandre a été mêlé de très près et très ardemment au mouvement artistique de ces vingt dernières années, sa collection est, en même temps, comme un tableau de tout un aspect de l'art pendant la période qui vient de s'écouler, et comme un résumé des luttes auxquelles le critique a pris part.

Son œuvre de début dans l'histoire critique de l'art a été, on s'en souvient, une étude sur Daumier, qui contribua puissamment à donner à cet artiste sa place aujourd'hui incontestée parmi les plus grands peintres français du XIX^e^ siècle. Toutes les peintures et tous les dessins qu'il recueillit alors du maître proviennent de son atelier de Valmondois, ou se trouvaient entre les mains de quelques-uns de ses contemporains et amis. Parmi les peintures se trouve un des chefs-d'œuvre de Daumier, le *Fardeau*, et l'esquisse du célèbre tableau des *Voleurs et l'âne*, maintenant au musée du Louvre. Parmi les dessins, les *Trois commères*, l'*Avocat*, l'*Hercule de foire*, etc., etc., sont aussi au nombre des plus caractéristiques. Il est donc inutile d'insister sur l'importance de ces quelques pièces, destinées à devenir de plus en plus disputées.

M. Arsène Alexandre fut aussi un des amis et des défenseurs du statuaire et potier Jean Carriès, à qui également il consacra un livre. Il put, soit du vivant de son

ami, acquérir, soit après sa mort recueillir, quelques-uns des plus beaux de ses plâtres patinés, et quelques-uns de ses pots de grès les plus typiques et les plus précieux. Cela constitue encore un des chapitres, si l'on peut dire, des plus attachants de la collection.

Nous ne pouvons, dans une courte préface, suivre pas à pas toutes les étapes de la carrière d'un critique à la fois éclectique et passionné, et d'un collectionneur qui s'est intéressé à toutes les manifestations d'art vraiment originales. Sans doute, on ne trouvera dans ce groupement d'œuvres aucun spécimen de l'art académique (car si M. Arsène Alexandre a recueilli deux œuvres d'Ingres, c'est parce qu'il le considérait comme un révolté qui s'ignora), mais, en revanche, on y constatera la présence de presque tous ceux qui, de ce temps, ont eu une physionomie tranchée et ont vraiment créé quelque chose.

C'est ainsi, dans les sens les plus divers, que M. Fantin-Latour est représenté par deux œuvres délicieuses, la *Source* et le *Duo des Troyens*, et par un portrait admirable ; M. Renoir par un superbe et exceptionnel pastel à l'aspect de fresque, les *Baigneuses*, et un exquis petit tableau, le *Repas des Vendangeuses*, sorte de Watteau impressionniste ; M. Besnard, par un sobre et émouvant tableau, l'*Amie*, d'une noblesse et d'une délicatesse rares ; M. Pissarro, par de très beaux paysages, ainsi que M. Lebourg et M. Victor Vignon ; M. Raffaëlli, par un de ces aspects de

Paris où il a affirmé si hautement son talent et sa verve, une parfaite vue de Saint-Étienne-du-Mont; M. Gustave Colin, vraiment beau peintre, à qui une grande place est réservée, par quelques excellents tableaux; M. Lobre et M. Helleu, deux des jeunes maîtres les plus vraiment distingués dans le sens le plus élevé du mot, l'un par un de ses beaux intérieurs de Versailles, l'autre par une exquise intimité féminine; M. Pointelin, par deux de ses grandioses et sévères paysages jurassiens, etc., etc.

Parmi les artistes des écoles étrangères, une femme espagnole, peinture de la plus belle allure, de M. Dannat.

Parmi les artistes de la jeune école, dont M. Arsène Alexandre fut un des premiers et des plus persévérants champions, on verra avec le plus vif intérêt, représentés par des spécimens choisis et caractéristiques, MM. Charles Maurin, Louis Anquetin, Maufra, Maurice Denis, Vuillard, Bonnard, Signac, Seurat, René Seyssaud, et par toute une série d'œuvres, cet artiste de génie qui fut Toulouse-Lautrec. Pour la première fois, ces artistes sont représentés d'ensemble dans une vente importante et, de cette façon encore, le collectionneur aura secondé l'œuvre du critique.

Enfin, on espère que cette vente permettra de mieux apprécier un peintre et un artiste excellent, Norbert-Gœneutte, envers qui on fut trop injuste, et qui figure ici avec deux tableaux, dont un de ses plus importants, les *Bonnes de chez Duval*.

Pour la sculpture et les objets d'art, pareil intérêt et non moindres types de l'art de ce temps. Le grand statuaire Rodin est là, avec quelques bronzes d'une fonte choisie, et dont certains patinés par Jean Carriès constituent une véritable rareté. L'esquisse pour le *Monument aux Morts*, de M. Bartholomé, et les œuvres si nerveuses, si originales de M. Carabin, statuettes en bronze, meuble, bois sculptés, enfin les somptueuses porcelaines de M. Chaplet, constituent encore les principaux numéros de cette partie de la collection.

Telle est, dans ses grandes lignes, la collection que M. Arsène Alexandre doit laisser se disperser. C'est avec de grands regrets pour lui, mais aussi avec la consolation que pendant qu'il poursuivra sans découragement sa carrière littéraire et sa tâche de critique, les plaisirs profonds que ces œuvres lui firent éprouver seront partagés par ceux que, dans le public, il a sentis en sympathie d'art et de pensée avec lui.

ANQUETIN. — *Dans la rue.*

MAURIN. — *La Toilette.*

TABLEAUX

ANQUETIN

1 — Femme couchée.

Éclatante et robuste étude d'une jeune femme vue seulement en buste. Accoudée sur l'oreiller, vêtue d'une chemise de soie mauve, les cheveux noirs en bandeaux, la bouche rouge, elle regarde devant elle, avec des yeux gais et hardis.

Signé à gauche, en haut, et daté : *91*.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 59 cent.

ANQUETIN

2 — Dans la rue.

Divers types de foule, passant dans une rue de Paris, vers le soir, tableau de figures coupées aux épaules. Un rastaquouère à la barbe noire porte vers sa bouche un cigare ; une sorte de cabotin au visage rasé, rappelle le type de « Valentin le Désossé » ; une jolie fille sourit aux passants, la coiffure blonde à l'air. A l'arrière-plan, une femme en tablier est plantée sur le trottoir, à gauche ; à droite, une femme en deuil traîne un enfant par la main.

Très vigoureuse peinture.

Signé à gauche, en bas, et daté : *92*.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 56 cent.

BESNARD

3 — L'Invitée.

C'est une jeune fille blonde, d'une beauté délicate et d'une finesse extrême, à l'expression timide et réfléchie. Elle vient d'entrer, et de ses mains frêles, elle dégrafe sa mante noire, laissant voir son corsage d'un vert sombre. Au fond, l'on devine, dans l'arrière-pièce, les amis qui l'attendent sous la lampe.

Cette peinture, d'une austérité de couleur assez rare dans l'œuvre du maître, est remarquable par la grâce sévère du sentiment et de l'émotion intime, ainsi que par la douceur de la carnation, éclairée subtilement par une lumière frisante.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 50 cent.

Besnard P.A.

BONNARD

4 — Panneau décoratif.

Dans un original mélange d'intimité et de stylisation, l'artiste a représenté une jeune fille assise dans une chaise de paille, parmi les feuillages d'un jardin, avec, à ses pieds, un lapin blanc qui porte une faveur rouge au cou.

La bordure de ce joli panneau est revêtue d'arabesques par le peintre lui-même.

Signé à gauche, en haut, et daté : *1891*.

Toile. Haut., 96 cent.; larg., 48 cent.

BOUDIN

5 — Au pâturage.

Petite étude de vaches blanc et feu dans un pré.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

BOUDIN

6 — Le Marécage, temps gris.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

CALS

7 — Tête de jeune fille.

Signé à droite, en bas, et daté : *Honfleur, sept. 74.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 28 cent.

CÉZANNE

8 — La Tentation de saint Antoine.

Une tentatrice se dresse nue devant l'ermite ; un diable à manteau rouge la lui montre du geste ; à l'entour, folâtrent de petits génies ; à terre, une bourse.

Peinture d'une riche harmonie en bleu et vert, et un des types les plus expressifs parmi les compositions d'imagination de Paul Cézanne.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

COLIN (G.)

9 — Course de taureaux.

Très bel aspect d'une *plaza,* avec toute son animation de foule, et les jeux de toreros dans l'arène. Ciel bleu intense formant un contraste brillant et vrai avec le bariolage des gradins.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 65 cent.

COLIN (G.)

10 — Paysage à Saint-Jean-de-Luz.

Un grand arbre devant une maison à volets rouges, sur une place tranquille.

Peinture très remarquable par la robustesse de l'exécution et la véracité du caractère.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 55 cent.

DANNAT. — *Maria la Bonita*

COLIN (G.)

11 — **La Femme au châle noir.**

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

CORDEY

12 — **Une Route aux environs d'Éragny-Neuville.**

De grands arbres bordant la route à droite ; une paysanne s'abrite, debout, à leur ombrage.

Signé à gauche, en bas, et daté : *95*.

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 59 cent.

CORDEY

13 — **Vue d'Éragny-Neuville.**

Le village s'étage de l'autre côté de l'eau; au premier plan, une ronce touffue.

Peinture d'une curieuse exécution et d'une couleur personnelle.

Signé à droite, en bas, et daté : *97*.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

DANNAT

14 — **Maria la Bonita.**

Toute vêtue de noir, Maria la Bonita est assise gravement, appuyée à une console dorée, et tenant à la main une branchette de fleurs rouges. Elle est sûre de sa beauté et elle demeure d'une fierté impassible. On voit, dépassant le châle de soie, ses bras nus et minces.

Par la pureté de son type, comme par la riche tenue de l'exécution, elle mérite bien le nom de Maria la Bonita, Maria le Belle.

Signé à droite, en haut.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 42 cent.

DAUMIER (H.)

15 — Le Fardeau.

Une des œuvres de peinture les plus importantes du maître.

Dans les parages de l'île Saint-Louis, une femme du peuple passe le long des quais de la Seine, portant au bras un lourd paquet de linge qui fait gonfler sa poitrine dans l'effort et donne à son visage une expression comme d'angoisse. Un enfant trottine à côté d'elle, se tenant à sa jupe. Le vent souffle âprement dans la rue déserte et agite les vêtements.

L'état d'inachèvement de certaines parties de cette tragique peinture la rend encore plus intéressante, car l'on voit, par exemple, pour la poitrine, comment le maître cherchait, sculptait pour ainsi dire le nu, avant de le vêtir. Comme dimension et comme sujet, ce tableau, qui a figuré à l'Exposition centennale de 1900, peut être considéré comme une des pages exceptionnelles de l'œuvre de Daumier.

Signé à droite, en bas : *H. D.*

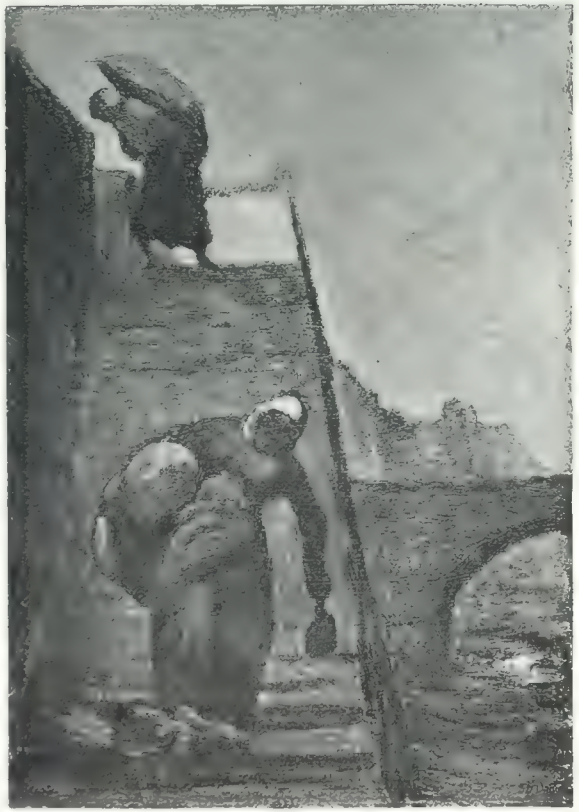
Toile. Haut., 1 m. 30; larg., 98 cent.

Exposition Centennale.

Exposition Daumier, à l'École des Beaux-Arts.

Le Taureau

Daumier lith.



Les Blanchisseuses

Daumier lith.

Les Amateurs d'Estampes

DAUMIER (H).

16 — Les Blanchisseuses.

Esquisse d'un tableau plus grand, de la collection de M. Barre ayant été lithographié par Lunois.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 33 cent.

DAUMIER (H.)

17 — Les Amateurs d'estampes.

Un homme en chapeau haut de forme et un enfant feuillettent un carton d'estampes.

Belle petite peinture dans la première manière de Daumier.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

DAUMIER (H.)

18 — **Les Voleurs et l'âne.**

Esquisse du tableau ayant appartenu à M. Geoffroy Dechaume, puis au musée du Luxembourg; actuellement au Louvre.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

Exposition Daumier, à l'École des Beaux-Arts.

DAUMIER (H.)

19 — **Intérieur d'omnibus.**

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 36 cent.

DAUMIER (H.)

20 — **Les Émigrants.**

Puissante ébauche d'un cortège de fugitifs, avançant péniblement sous un ciel d'orage.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 67 cent.

Exposition Daumier, à l'École des Beaux-Arts.

DAUMIER (H.)

21 — **Tête de Scapin.**

Signé à gauche, en haut.

Panneau. Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

Exposition Daumier, à l'École des Beaux-Arts.

DAUMIER (H.)

22 — **Les Joueurs de billard.**

L'un d'eux carambole ; l'autre s'abreuve d'un bock.

Panneau. Haut., 22 cent.; larg., 27 cent.

DENIS (MAURICE). — *La Princesse dans la tour.*

LEBOURG. — *Environs de Rouen, le soir.*

DAUMIER (H.)

23 — Tête de sonneur.

Buste avec indication de main tirant la corde.

Ayant appartenu à M. A. Boulard.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

DENIS (Maurice)

24 — La Princesse dans la tour.

Une jeune princesse, vêtue et voilée de blanc, tient un livre à la main et demeure pensive, cependant que dans le parc, des chevaliers combattent pour l'amour d'elle quelque bizarre dragon.

Peinture d'une séduisante allure légendaire ; type de femme de beaucoup de grâce et d'un beau modelé.

Signé à gauche, et daté : *94*.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 71 cent.

DENIS (M.)

25 — Avril.

Dans un bois, des femmes, des jeunes filles, s'agenouillent pour cueillir des fleurs dans l'herbe ; des couples passent au loin.

Sur le tronc d'un des gros arbres, on lit vaguement, gravé dans l'écorce, ce mot *Avril*, qui résume le caractère de gaité un peu mélancolique et de fraicheur de cette composition, où le peintre a fait une expérience du procédé de la « touche divisée ».

Signé à droite, en bas, et daté : *91*.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 80 cent.

FANTIN-LATOUR

26 — **La Source.**

Type de beauté antique et féerique à la fois, cette belle « Source », debout sous les ombrages épais, avec de légers voiles de gaze qui s'agitent doucement autour de sa tête brune, s'appuie sur son urne d'où s'échappe, déjà impétueuse, une nappe d'eau bleuissante.

Superbe peinture comme unité d'harmonie et plénitude de forme.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

Fantin Latour

FANTIN-LATOUR

27 — Portrait du peintre.

Buste, de face, avec de longs cheveux, une barbe blonde en flocons légers, des yeux grands et pensifs; vêtu d'une redingote noire à haut col.

Signé à gauche, et daté : *Avril 1860.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 42 cent.

FANTIN-LATOUR

28 — La Gloire.

Allégorie de figures apportant l'une la lumière, l'autre un étendard, à un personnage qui, au premier plan, se prosterne au-dessous d'elles.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 44 cent., larg., 27 cent.

FANTIN-LATOUR

29 — Duo des « Troyens ».

Énée est agenouillée aux pieds de Didon, qui a passé le bras sur son épaule et l'écoute, attentive et ravie. Aux pieds du guerrier, gisent son casque et ses armes. La nature est paisible, heureuse, sous la lumière argentée de la lune et la grande douceur d'un ciel bleu.

C'est une des compositions où, soit en peinture, soit en lithographie, M. Fantin-Latour a interprété le vers et la phrase musicale de Berlioz : « Nuit d'amour et d'extase infinie. »

A figuré à un Salon sous forme de pastel, sur lequel le maître refit entièrement cette peinture à l'huile.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 49 cent.

Fantin Latour

Procédé et Imp. Georges Petit

Fin des Troyens

GŒNEUTTE. — *Les Bonnes chez Duval.*

FORAIN

30 — Le Cercle des pannés.

Sur le chemin du Bois de Boulogne, trois jeunes filles en bleu, avec un gentleman flirtant, et, à l'entour, l'animation de foule ; cavalier passant plus loin sur l'avenue, etc.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

GŒNEUTTE

31 — Les Bonnes chez Duval.

L'heure où, dans l'après-midi, les bonnes, assises côte à côte, les mains ballantes, se reposent, inoccupées, rêveuses! Au fond de la salle, vers la sortie, un client attardé passe son pardessus.

Dans cette peinture, traitée avec le plus grand soin, et remarquable par la vérité et la variété des types, le joli rendu des accessoires. Norbert Gœneutte disait qu'il s'était préoccupé d'apporter à la vie moderne les procédés et le style des Flamands du xv^e^ siècle.

Tableau ayant figuré au Salon du Champ-de-Mars.

Signé à droite, en bas, et daté : *1891*.

Toile. Haut., 90 cent ; larg., [illegible] cent

GOENEUTTE

32 — La Copiste du Louvre.

Devant une des fresques de Botticelli, que copie une imperturbable miss, serrée dans sa robe fourreau verte, passent quelques artistes ou amateurs d'art : Marcellin Desboutins, Roger Marx, Arsène Alexandre, le graveur Henri Guérard, le peintre Victor Vignon, et enfin Norbert Gœneutte lui-même.

Signé à gauche, en bas, et daté : *Paris, 1892*.

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 90 cent.

GOENEUTTE

33 — La Femme au singe.

C'est une fantaisie pour laquelle a servi de modèle Victorine, qui posa l'*Olympia*, de Manet.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 46 cent.; larg., 36 cent.

GUILLAUMIN

34 — Les Meules à Saint-Évroult (oct. 91).

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 73 cent.

HELLEU

35 — La Lecture.

Dans un intérieur blanc, paré de quelques bibelots raffinés, une jeune femme lit, nonchalamment étendue sur une chaise longue.

Charmante et importante peinture du peintre-graveur Helleu.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 1 m. 04 ; larg., 76 cent.

HELLEU — *La Lecture*

LEBOURG. — *La Seine à Rouen*

LEBOURG. — *La Seine à Paris, au pont Notre-Dame.*

INGRES

36 — Orphée.

Coiffé du bonnet phrygien, il chante en s'accompagnant sur la lyre.

Provient de la vente du peintre Français, où il figura sous le titre : *la Musique*.

A droite, en haut, cette dédicace : *Ingres pinxit, pour son aimable belle-sœur, Madame Léonie Guille*.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

LEBOURG

37 — La Seine à Paris, au pont Notre-Dame.

Les maisons du quai, le petit bras de la Seine, et au fond, la cathédrale teintée par la lumière chaude d'une fin de journée.

Belle et riche peinture.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 64 cent.

LEBOURG

38 — La Seine à Rouen.

Vue du fleuve, serpentant entre les collines et les plaines de Rouen, et, au fond, la silhouette de la ville et de la cathédrale apparaissant comme dans un poudroiement bleuâtre.

Belle et harmonieuse peinture.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 45 cent.; diam., 65 cent.

LEBOURG

39 — Environs de Rouen, le soir.

Superbe et important paysage, d'un sentiment mystérieux et d'une facture complexe.

Signé à droite, en bas, et daté : *1899*.

Toile. Haut., 50 cent; larg., 73 cent.

LOBRE

40 — Intérieur de Versailles.

Un des salons Empire du grand Trianon, vu, par réflection, dans un grand revêtement de glaces devant lequel est posée une console à montants en têtes de sphinx. Ameublement de brocard rose, vases de Sèvres sur les guéridons, candélabres sur la cheminée, persiennes à demi closes, laissant passer une de ces lumières intimes, discrètes, doucement émouvantes, dans lesquelles excelle le peintre des palais silencieux et des somptuosités défuntes.

Signé à gauche, en bas, et daté : *92*.

Toile. Haut., 92 cent.; larg., 60 cent.

MAUFRA

41 — Tempête à Penmarch (Finistère).

La mer, furieuse et écumante, pâle sous un ciel blafard, déferle sur les récifs qu'elle cache et découvre alternativement.

Signé à droite, en bas : *1888*.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 82 cent.

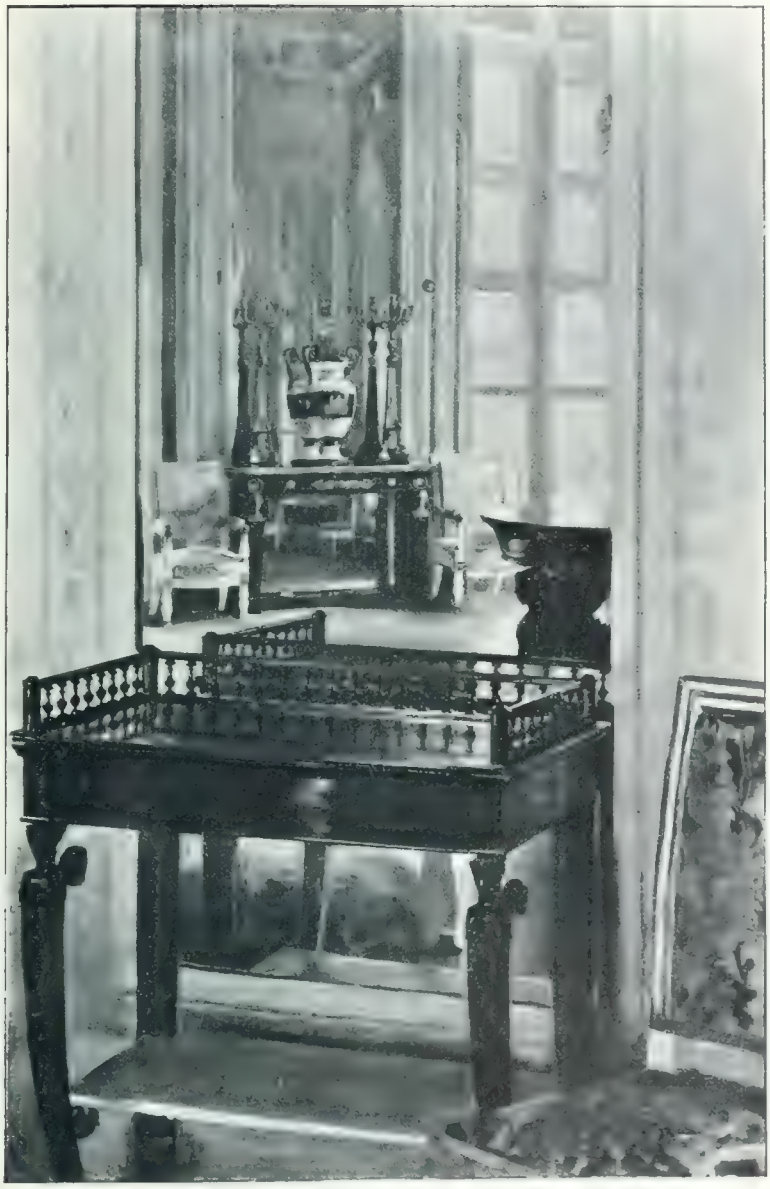
MAUFRA

42 — Le Coteau de Port-Maho, à Treuberden (Finistère).

Massives, tapissées d'une vigoureuse verdure, les collines s'élèvent au-dessus de la rivière; des maisons aux toits rouges au premier plan ; au fond, à gauche, une petite route monte en serpentant le long du coteau.

Signé à gauche, en bas, et daté : *97*.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.



LOBRE. — *Intérieur de Versailles*

Renoir del.

Renoir del.

MAUFRA

43 — Fleurs.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 74 cent.; larg., 60 cent.

MAURIN

44 — La Toilette.

Une femme, en tablier blanc, coiffée d'un bonnet à rubans, attentive, en coiffe une autre assise devant elle, en corset et les bras nus.

Peinture d'une grande simplicité et d'une fermeté de dessin des plus remarquables. Les mains, notamment, sont parfaites d'exécution, et malgré son aspect volontairement populaire ce tableau est dans le sentiment des Hollandais et de Van der Meer de Delft.

Signé à droite, en bas, et daté : *1890*.

Toile. Haut., 67 cent.; larg., 55 cent.

PISSARRO

45 — La Campagne à Éragny : pommiers et peupliers au soleil couchant.

Dans un verger, trois personnes assises ; opulent fouillis de verdure, ciel de soir, riche et agité ; exécution fougueuse et robuste.

Signé à droite, en bas, et daté : *1901*.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

PISSARRO

46 — **La Moisson.**

Grandes plaines s'étendant sous un ciel pommelé, avec, près des gerbes, un petit groupe de moissonneurs.

Tableau très remarquable d'atmosphère et de facture.

Signé à droite, en bas, et daté : *1892*.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 56 cent.

Raffaelli (J. F.)

Saint-Étienne du Mont

PISSARRO

47 — Les Champs à Éragny.

Au fond, pointant au-dessus des arbres, le clocher d'Éragny. Dans le champ, un gardeur de vaches.

Signé à gauche, en bas, et daté : *1890*.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 45 cent.

POINTELIN

48 — Soleil couchant dans le Jura.

Dans les sévères solitudes du Jura, au-dessus des monts couverts de sombres verdures, le ciel se teinte de tons roses, qui répandent sur tout ce grand et imposant ensemble une sorte d'austère douceur.

Beau spécimen de la manière du maître jurassien, et d'une richesse de couleur particulière dans son œuvre.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

POINTELIN

49 — L'Aube grise.

Ainsi est dénommé par le maître jurassien lui-même ce tableau si surprenant et si hardi, qui se compose, pour ainsi dire, d'une seule ligne, celle de l'horizon, mais si savamment menée et rythmée, et derrière laquelle le ciel pâle est d'une si belle fuite, que l'on ne trouve rien d'analogue, ni rien de plus émouvant dans l'école de paysage contemporaine. Le croissant de la lune se reflète dans les eaux cachées entre les herbages.

N° 29 de l'exposition Pointelin, en février-mars 1899.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 45 cent.; larg., 58 cent.

RAFFAELLI

50 — Saint-Étienne-du-Mont.

Une des plus vivantes vues de Paris de cet artiste, de cet historien et de cet observateur si ingénieux. L'architecture de la façade de Saint-Étienne-du-Mont est étudiée finement et éclairée, en pleine lumière, avec un rare bonheur. L'ambiance du quartier, paisible, malgré les passants qui l'animent, est rendue avec une vérité qui fera, dans l'avenir, de cette toile ainsi que des autres peintures de ce genre de M. Raffaëlli, en même temps qu'une œuvre d'art de qualité rare, une page historique d'une rare valeur.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 71 cent.; larg., 81 cent.

RENOIR

51 — Baigneuse accoudée.

Figure nue, assise pensive sur les rochers, près de la mer ; accoudée sur son genou, elle se tient le menton ; draperie blanche sous elle.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 39 cent.

RENOIR

52 — Baigneuse.

Figure de même dimension que la précédente, tournée dans le sens opposé, se tenant la jambe, et d'un caractère physionomique tout différent.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 39 cent.

RENOIR

53 — Femme couchée.

Très beau torse de femme couchée, au bord de la mer, sur un terrain tout diapré, la partie inférieure du corps enveloppée dans une draperie saumonnée.

Remarquable étude de carnation, que le plein air baigne de reflets bleuâtres de la plus grande délicatesse.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 65 cent ; larg., 81 cent.

RENOIR

54 — Le Repas des vendangeuses.

Sous un arbre, des vendangeuses se sont arrêtées pour déjeuner et s'adonner à quelque bavardage ; certaines sont paresseusement assises ; une, debout, encore la hotte sur le dos, les écoute ; près d'elle est un enfant à la tête frisée, tenant une tartine. A terre, un panier avec des bouteilles, une miche entamée, etc. Sous le soleil intense, ciel, arbres, terrain, donnent leur fête de couleur la plus vive et la plus joyeuse.

Excellent petit tableau, tout à fait dans la belle tradition de l'école française, d'une facture très travaillée, et dans une des manières les plus curieuses du maître.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

Renoir Pinx.

Le Repas des Canotiers

Renoir Pinx.

RENOIR. — *Études de têtes de jeunes filles.*

TOULOUSE-LAUTREC. — *Le Réfectoire.*

RENOIR

55 — Études de têtes de jeunes filles.

Une de ces réunions d'études jetées au hasard du pinceau sur la même toile, où l'artiste aime en même temps à faire comme des « gammes » et à se recréer au fleurissement de la couleur. Une tête surtout est importante, celle d'une jeune fille aux yeux bleus, coiffée d'un chapeau de paille noire à coque de ruban.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 32 cent.

RIBOT

56 — Portrait d'homme.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 47 cent.

SEURAT

57 — La Seine à Courbevoie.

Le pont de Courbevoie ; cheminées d'usines plus loin ; pêcheurs et flâneurs, sur le bord de l'eau.

Une des études les plus poussées du défunt chef de l'école pointilliste, très intéressante comme lumière et comme atmosphère.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 48 cent.; larg., 55 cent.

SEYSSAUD

58 — Les Sainfoins.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 49 cent.

SIGNAC

59 — Près de Saint-Malo.

La mer bleue s'étendant toute calme et toute scintillante sous le ciel clair. Au fond, une étroite langue de terre semée de constructions variées.

Signé à gauche, en bas, et daté : *1890*.

Toile. Haut., 66 cent.; larg., 82 cent

SIGNAC

60 — Saint-Tropez : le port en fête.

Dans le port, barques pavoisées de la façon la plus éclatante et la plus festivale. Les maisons du quai brillent au soleil ardent.

Peinture d'une couleur exceptionnellement intense, où le procédé de la « division optique de la couleur » est appliqué de la façon la plus large.

Signé à droite, en bas, et daté : *85*.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

THAULOW

61 — Au bord de l'eau.

Effet de crépuscule.

Un tableau plus grand, sur le même thème, a figuré à l'Exposition décennale de 1900.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 30 cent.; larg., 33 cent.

VIGNON *Nesle-la-Vallee.*

VIGNON *Le Vieux Chemin a Auvers-sur-Oise*

TOULOUSE-LAUTREC

62 — Le Réfectoire.

Les « dames » s'entretiennent, autour de la table, après le repas.

La bonne tenue règne, malgré la distinction relative des personnages, dans ces sortes de réunions.

Lautrec aimait à raconter que certaines de ces personnes s'étant un jour permis quelques mots vifs, celle qui leur était supérieure en grade leur fit cette verte réprimande : « Mesdames ! où croyez-vous être ? »

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 61 cent.; larg., 81 cent.

TOULOUSE-LAUTREC

63 — Sous la verdure.

Buste de femme, bestiale et rêveuse; de profil.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 55 cent.; larg., 46 cent.

TOULOUSE-LAUTREC

64 — Yvette Guilbert.

Étude de la célèbre artiste, chantant : *Linger-longer-loo,* les mains gantées de noir, croisées sous le menton.

Signé à gauche, en bas, et daté : *94.*

Panneau. Haut., 58 cent.; larg., 44 cent.

TOULOUSE-LAUTREC

65 — Étude de femme.

Assise à terre, vêtue d'une chemise rose, les cheveux épars lui formant comme un manteau.

Signé à gauche, en bas.

Panneau. Haut., 55 cent.; larg., 47 cent.

VIGNON

66 — Le Vieux Chemin à Auvers-sur-Oise.

Chemin tournant, ombragé, avec, à droite, une maisonnette.

Œuvre d'une grande franchise et d'un beau sentiment rustique.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 47 cent.

VIGNON

67 — Le Village de Nesle.

La rue principale de Nesle-la-Vallée, près de Valmondois. Au premier plan, une femme en capuchon rouge, vue de dos, accoudée à un parapet, regarde la rue du village.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 47 cent.

VIGNON

68 — Le Vallon vert.

De grands prés vallonnés avec bétail paissant. Au fond, encore baignés dans les brumes du matin et légèrement scintillants, des rideaux d'arbres et un château.

Peinture d'une coloration très particulière dans l'œuvre de l'artiste.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 56 cent.

VIGNON

69 — Nesle-la-Vallée.

Le village, vu de haut, s'étendant parmi les champs aux intenses colorations de l'été. Au premier plan, chemin creux; beau ciel bleu avec nuages blancs.

Signé à droite, en bas.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

VIGNON

70 — La Falaise.

Une falaise abrupte, au flanc déchiré et rugueux, mais à la partie supérieure tapissée d'herbe fraîche, domine la mer bleue qui s'étend tout en bas et au loin, semé çà et là de petites barques aux voiles blanches.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

VIGNON

71 — Coin d'intérieur dans une ferme, à Noroy-sur-Ourcq (Aisne).

Intimité à la hollandaise, représentant une femme assise près d'une table, bassine de fer blanc, etc.; batterie de cuisine au mur; au fond, fenêtre avec rideaux tamisant finement la lumière.

Signé à droite, en bas.

Panneau. Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

VIGNON

72 — Nature morte : pommes dans un tamis.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 40 cent.

VIGNON

73 — Les Pommes.

Sur une table, des pommes rouges près d'un pichet de faïence bleue à fleurs blanches. Excellente nature-morte, de même que la précédente.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 46 cent.

VUILLARD

74 — Les Couturières.

Elles s'activent au milieu d'un fouillis d'étoffes. Une d'elles, levant l'aiguille, est vue à contre-jour, la main se silhouettant sur le clair de la fenêtre.

Au mur, un portrait de famille.

Signé à gauche, en haut, et daté : *93*.

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

VUILLARD

75 — Dans un intérieur.

Deux femmes, l'une âgée, l'autre jeune, sont assises, de face, dans un salon ; à gauche, un secrétaire, sur lequel est une lampe allumée avec un abat-jour faisant que la pièce et les personnages demeurent en partie dans l'ombre ; au fond, l'embrasure d'une baie communiquant avec une autre pièce. Ces deux femmes semblent dans quelque anxieuse attente.

Le tableau est d'une intimité très pénétrante et légèrement dramatique.

Signé à gauche, en bas, et daté : *93*.

Toile. Haut., 47 cent.; larg., 38 cent.

VUILLARD

76 — Vieille femme cousant.

La figure se détache en pleine lumière sur un mur uni auquel sont pendus divers accessoires de couture. Très bonne intimité.

Signé à gauche, en bas, et daté : *95*.

Panneau. Haut., 32 cent.; larg., 37 cent.

VUILLARD. — *Vieille femme cousant.*

FANTIN LATOUR. — *L'Onde.*

VUILLARD

77 — Intérieur de cuisine.

Signé à gauche, en haut.

Panneau. Haut., 48 cent; larg., 26 cent.

VUILLARD

78 — Figure assise.

Jeune fille en noir, assise de face, les mains croisées sur les genoux, contre une muraille tendue de papier bleu sombre à ramages. A gauche, entrée d'une pièce voisine.

Signé à gauche, en bas, et daté : *93*.

Panneau. Haut., 36 cent.; long., 29 cent.

VUILLARD

79 — Liseuse.

Une jeune fille, au corsage bleu clair, est assise, regardant attentivement un livre à images. Petite intimité très originale et d'un grand charme de couleur.

Signé à droite, en haut, et daté : *93*.

Panneau. Haut., 37 cent.; larg., 26 cent.

AQUARELLES

BESNARD

80 — **Tête de femme.**

Une jeune femme, aux cheveux plats, sous des feuillages; plus loin, estompée par la lumière, une silhouette de baigneuse.

Belle aquarelle.

Signé à droite, en bas.

Haut., 46 cent., larg., 31 cent.

BOUDIN

81 — **Une Rue de village.**

A droite, en bas, le cachet de la vente.

Haut., 12 cent.; larg., 16 cent.

BOUDIN

82 — **En rade.**

A droite, en bas, le cachet de la vente.

Haut., 12 cent.; larg., 20 cent.

BOUDIN

83 — **Le Port.**

A droite, en bas, le cachet de la vente.

Haut., 16 cent.; larg., 20 cent.

BOUDIN

84 — **Les Cabines des baigneurs.**

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Haut., 17 cent.; larg., 25 cent.

BOUDIN

85 — **Le Marché aux poissons.**

Deux aquarelles dans le même cadre.

A droite, en bas, le cachet de la vente.

Haut., 13 cent.; larg., 20 cent.

BOUDIN

86 — **Sur la plage : costumes du Second Empire (1865).**

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Haut., 13 cent.; larg., 21 cent.

BOUDIN

87 — **Sur la plage : costumes du Second Empire (1865).**

Trois aquarelles dans le même cadre.

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Haut., 13 cent.; larg., 25 cent.

BOUDIN

88 — **Sur la plage : costumes du Second Empire (1866).**

Deux aquarelles dans le même cadre.

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Haut., 11 cent.; larg., 20 cent.

BOUDIN

89 — Sur la plage : costumes du Second Empire (1866).

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Haut., 18 cent.; larg., 29 cent.

BOUDIN

90 — Sur la plage : costumes du Second Empire.

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Haut., 13 cent.; larg., 23 cent.

BOUDIN

91 — Sur la plage : costumes du Second Empire.

A droite, en bas, le timbre de la vente.

Haut., 18 cent.; larg., 31 cent.

DAUMIER

92 — Trois personnages.

Haut., 9 cent.; larg., 14 cent.

DAUMIER

93 — Au spectacle.

Haut., 9 cent.; larg., 14 cent.

DAUMIER

94 — Deux personnages.

Un paysan barbu et une vieille paysanne à l'air revêche.

Haut., 8 cent. 1/2; larg., 9 cent.

JONGKIND. — *Marine.*

JONGKIND. — *Les Patineurs.*

DAUMIER

95 — Deux personnages.

Deux bourgeois.

Dessin à la plume, rehaussé d'aquarelle.

Haut., 9 cent.; larg., 11 cent.

JONGKIND

96 — Marine.

Signé à gauche, en bas, et daté : *1845*.

Haut., 12 cent.; larg., 18 cent.

JONGKIND

97 — Les Patineurs.

Effet de soir, sur ce thème cher à Jongkind, des patineurs s'ébattant sur un canal bordé de moulins à vent.

Signé à droite, en bas, et daté : *1888*.

Haut., 12 cent. 1/2; larg., 20 cent.

RIVIERE

98 — Village de pêcheurs.

Original d'une des compositions de la *Féerie des heures,* suite célèbre de lithographies en couleur de M. Henri Rivière.

Signé à droite, en bas.

Haut., 57 cent ; larg., 22 cent.

PASTELS

BILLOTTE

99 — **Soir de pluie aux environs de Paris.**

Signé à gauche, en bas.

Haut., 58 cent.; larg., 74 cent.

BOUDIN

100 — **A marée basse.**

A droite, en bas, le cachet de la vente.

Haut., 20 cent.; larg., 27 cent.

CHÉRET

101 — **La Musique et la Danse.**

Une danseuse à jupe verte, tournée en riant vers le spectateur et tenant un tambour de basque, et diverses figures féminines baignées des feux changeants de la fantaisie et de la féerie.

Brillante et gracieuse composition.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 80 cent.; larg., 40 cent.

Renoir ([illegible])

[illegible]

RENOIR

102 — Les Baigneuses.

Superbe pastel en rouge, noir et blanc, d'une importance exceptionelle et d'un style de dessin admirable. Ce sont des ébats de baigneuses, dont les jeunes corps ont été étudiés et modelés par l'artiste avec une visible joie. La composition, d'une grande noblesse et de l'arrangement le plus enjoué et le plus naturel, a quelque cachet des maîtres anciens, et l'aspect de fresque de ce grand pastel vient lui ajouter une qualité saisissante dans ce sens.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 1 m. 12; larg., 1 m. 67.

TEN CATE

103 — Environs de Reims.

Grande plaine avec meule ; chemin allant directement du centre du tableau vers l'horizon qui s'illumine d'une éclaircie.

Signé à droite, en bas, et daté : *89*.

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

TEN CATE

104 — Paysage de Hollande.

Signé à droite, en bas.

Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.

TEN CATE

105 — Rotterdam, effet de neige.

Très heureux effet de la foule et des charrettes, cinglées par la neige et le vent, dans le port de Rotterdam, où l'on distingue des mâtures, des cheminées de steamers.

Signé à droite, en bas.

Haut., 26 cent.; larg., 33 cent.

TEN CATE

106 — Marine.

La mer rose, sous un ciel gris, d'une finesse extrême de coloration.

Signé à droite, en bas, et daté : *Rotterdam, 96.*

Haut., 25 cent.; larg., 39 cent.

TEN CATE

107 — Rotterdam, effet de neige.

Signé à droite, en bas, et daté : *Rotterdam, 97.*

Haut., 25 cent.; larg., 99 cent.

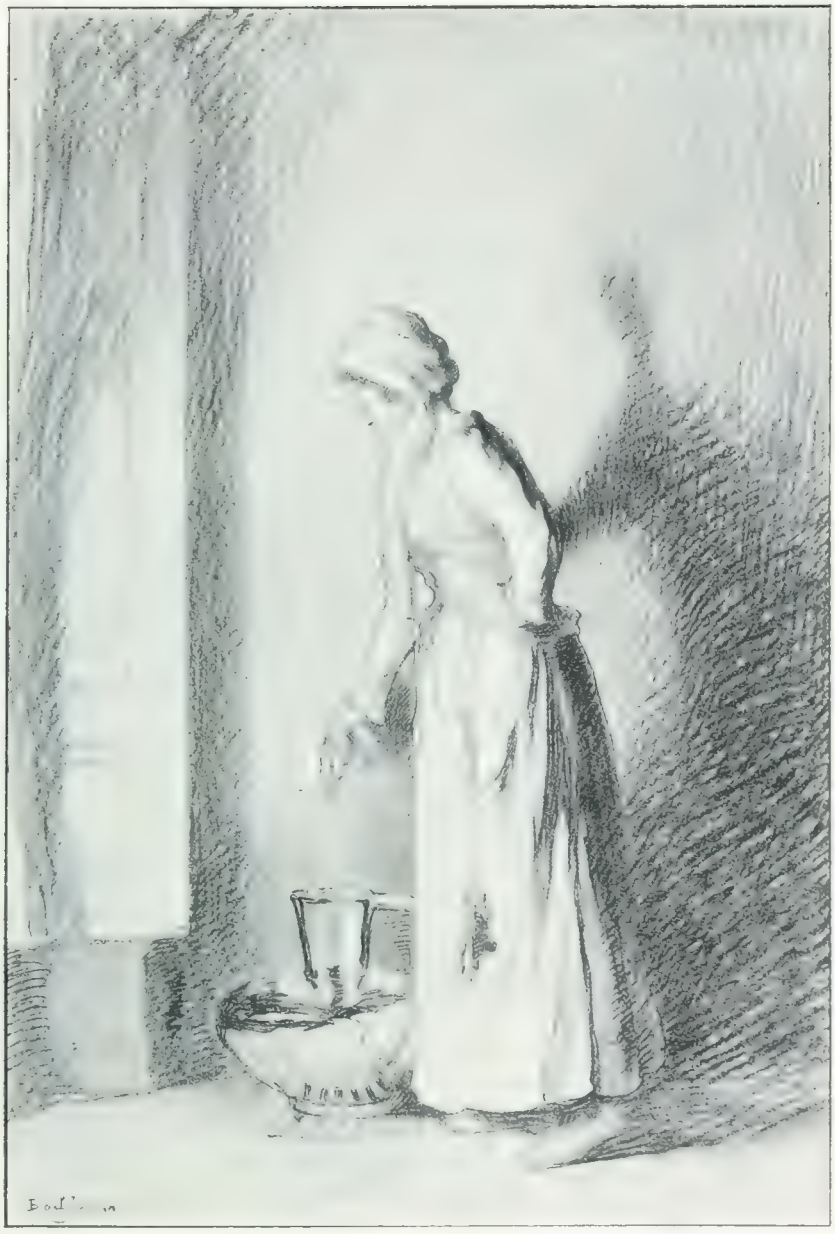
TEN CATE

108 — Marine au soleil couchant.

Les rayons de soleil, perçant les nuages, viennent frapper les lames et y faire jouer de très curieux effets de lumière.

Signé à droite, en bas, et daté : 97.

Haut., 26 cent.; larg., 40 cent.



BAIL Joseph - *Femme a la fontaine*

DESSINS

BAIL (Joseph)

109 — **Femme à la fontaine.**

Signé à gauche, en bas.

Haut., 37 cent.; larg., 25 cent.

BESNARD

110 — **Mme Réjane.**

Dessin au pinceau, au trait, du célèbre tableau : *Portrait de théâtre.*

Signé à droite, en bas.

Haut., 61 cent.; larg., 43 cent.

CAZIN

111 — **Abbeville.**

Une des rues de la périphérie d'Abbeville, avec maisons tranquilles le long d'un petit canal embroussaillé. Un des plus remarquables dessins du maître.

Signé à droite, en bas.

Haut., 26 cent.; larg., 37 cent.

A figuré au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts.

CAZIN

112 — **Le Calvaire.**

Signé à gauche, en bas.

Haut., 26 cent.; larg., 37 cent.

CAZIN

113 — **Rue de village.**

Très beau dessin au crayon sur papier bleuté, légèrement rehaussé de blanc.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 30 cent.; larg., 39 cent.

Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts.

CAZIN

114 — **Paysage.**

Signé à gauche, en bas.

Haut., 30 cent.; larg., 39 cent.

CAZIN

115 — **Paysage.**

Signé à gauche, en bas.

Haut., 30 cent.; larg., 35 cent.

CALS

116 — **L'Éducation maternelle.**

A gauche, en bas, le timbre de la vente.

Dessin au crayon, rehaussé de blanc, sur papier gris.

Haut., 20 cent.; larg., 16 cent.

CALS

Deux dessins dans un même cadre :

117 — **La Couture. — Coin de ferme.**

Daté : *Orrouy, 22 juin 59.*

A gauche, en bas, le cachet de la vente.

Dessins à la plume, sur papier blanc.

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 10 cent.
Haut., 15 cent. 1/2; larg., 14 cent.

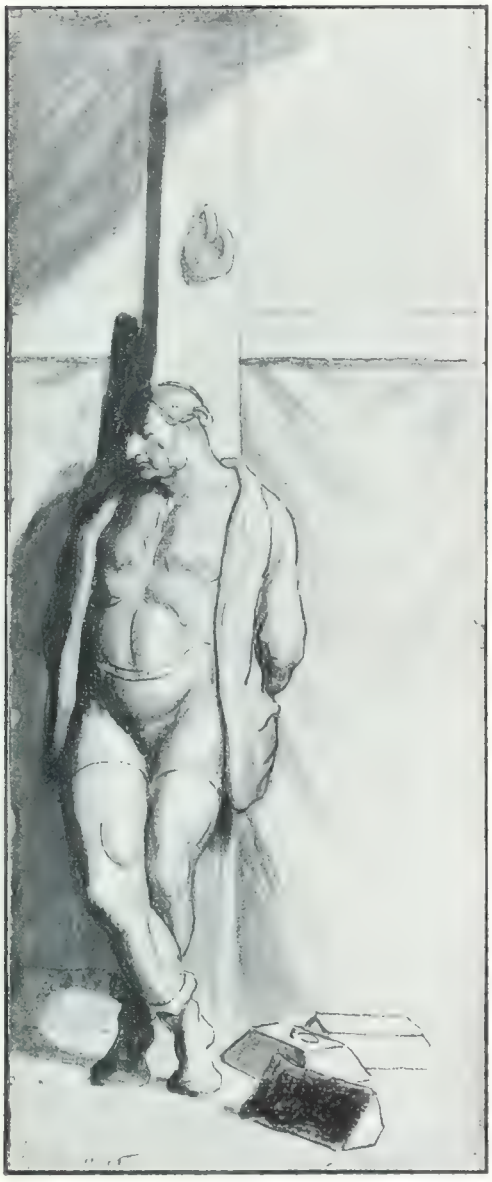
BESNARD. — *Mme Rejane.*

J.-C. CAZIN. — *Abbeville.*

J.-C. CAZIN. — *Le Calvaire.*

J.-C. CAZIN. — *Rue de village.*

J.-C. CAZIN. — *Paysage*



DAUMIER (H. .) — *L'Hercule de foire.*

DAUMIER

118 — **Le Violoniste chantant.**

Dessin au fusain, sur papier gris.

Haut., 23 cent.; larg., 17 cent.

DAUMIER

119 — **Les trois Commères.**

Saisissante étude de trois commères en pleine conversation : l'une, adipeuse et placide ; l'autre, osseuse et haineuse ; la troisième, scandalisée par les « horreurs » qu'elle est si heureuse d'entendre colporter.

Dessin au crayon.

Signé à droite, en bas.

Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

DAUMIER

120 — **L'Hercule de foire.**

Dessin au trait rehaussé de lavis.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 34 cent. ; larg., 14 cent.

DAUMIER

121 — **L'Avocat marchant.**

Un avocat, superbe de fatuité, s'avance, toque sur la tête, serviette sous le bras, la robe tumultueuse.

Dessin au crayon, sur papier gris.

Haut., 40 cent.; larg., 25 cent.

DAUMIER

122 — **Basile.**

Dessin au fusain et au trait.

Haut., 25 cent.; larg., 14 cent.

DAUMIER

123 — Cavaliers.

Dessin au crayon, sur papier blanc.

Signé à droite, en bas.

Haut., 19 cent.; larg., 27 cent.

DAUMIER

124 — L'Amateur de peintures.

Un peintre, assis devant son chevalet, avec un « amateur » derrière lui.

Dessin au fusain et au trait, sur papier blanc.

Signé à droite, en bas.

Haut., 27 cent.; larg., 27 cent.

DAUMIER

125 — Scène de tribunal.

Très curieuse page, où le maître a recherché, sous diverses formes, l'arrangement de ce saisissant motif : un condamné qui s'évanouit entre les bras d'un compatissant gendarme, cependant que le greffier s'attarde à compulser quelques paperasses et que les juges s'éloignent avec une majestueuse indifférence.

Témoignage unique d'une idée très dramatique que Daumier n'a malheureusement pas traitée autrement.

Dans des sortes de compartiments, le tableau est comme schématisé avec des variantes.

Dessin à la plume.

Haut., 35 cent.; larg., 42 cent.

DAUMIER (H.). *Deux Buveurs*

DAUMIER

126 — Deux Buveurs.

Deux bonshommes, debout, vis-à-vis l'un de l'autre, trinquent en riant avec importance.

Signé à droite, en bas.

Haut., 26 cent.; larg., 20 cent.

DAUMIER

127 — Deux têtes.

Études pour l'illustration d'un des volumes de la collection des *Physiologies*.

Dessin au crayon, rehaussé de lavis.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 11 cent. 1/2; larg., 23 cent.

DAUMIER

128 — Feuille de croquis.

Dessins à la plume.

Haut., 28 cent.; larg., 34 cent.

DAUMIER

129 — Composition.

Grande esquisse d'une composition dramatique : foule parmi laquelle on transporte des blessés ; bûcher au fond ; personnages se penchant aux fenêtres.

Dessin au fusain.

Haut., 58 cent.; larg., 43 cent.

FANTIN-LATOUR

130 — **L'Ondine.**

Signé à droite, en bas.

Haut., 24 cent.; larg., 30 cent.

FORAIN

131 — **La Toilette.**

Dessin à l'encre de Chine.

Signé à droite, en bas.

Haut., 21 cent.; larg., 18 cent.

FORAIN

132 — **Dans les coulisses.**

Dessin à l'encre de Chine.

Signé à droite, en bas.

Haut., 23 cent.; larg., 20 cent.

FORAIN

133 — **Décavé.**

Dessin à l'encre de Chine.

Signé à droite, en bas.

Haut., 24 cent.; larg., 13 cent.

FORAIN

134 — Trois Rastas.

Dessin à l'encre de Chine.

Signé à droite, en haut.

Haut., 26 cent.; larg., 18 cent.

FORAIN

135 — Les deux Amies.

Croquis pour le dessin ainsi légendé : « Et puis, c'est si laid, un homme ! »

Dessin à l'encre de Chine.

Signé en bas.

Haut., 27 cent.; larg., 16 cent.

GUYS

136 — Étude de femme.

Dessin à l'encre de Chine, rehaussé de lavis.

Haut., 26 cent. 1/2; larg., 19 cent.

HELLEU

137 — Femme regardant des affiches.

Ce dessin est le sujet de l'affiche d'un éditeur et marchand d'estampes parisien.

Dessin à la sanguine.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 71 cent.; larg., 53 cent.

INGRES

138 — Portrait de dame assise.

Grand chapeau à cabriolet, sous lequel passent des boucles qui viennent s'arranger sur le front ; mains potelées avec bagues, appuyées sur les genoux, pieds posés sur un tabouret.

Dessin d'une très fine exécution, à la mine de plomb, sur papier blanc.

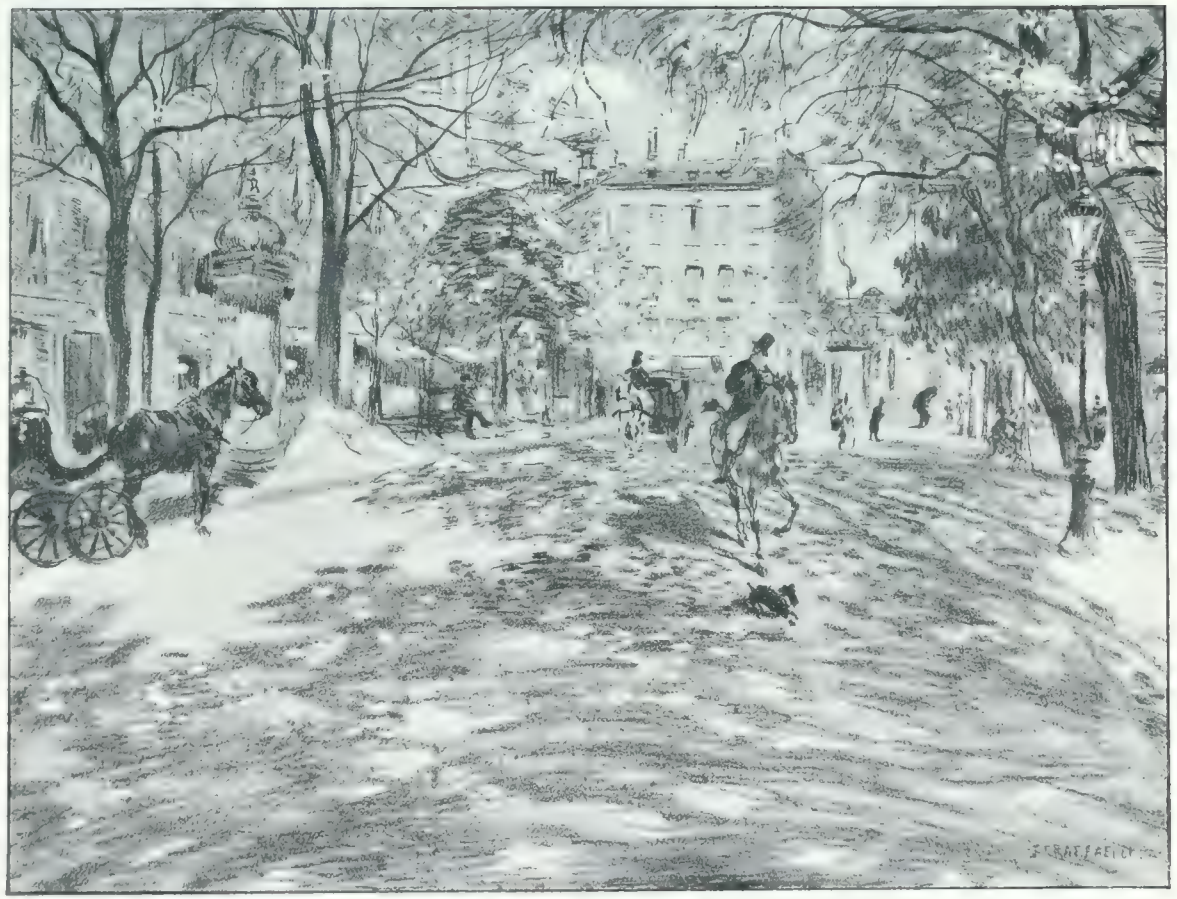
Signé à droite, en bas.

Haut., 27 cent. ; larg., 20 cent.

Ingres

[illegible]

Portrait de dame assise



RAFFAELLI. — *L'Avenue Marigny*

JONGKIND

139 — Le Canal de Dordrecht.

Dessin au crayon.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 25 cent.; larg., 40 cent.

LEGROS (Alphonse)

140 — Portrait de Daumier.

Très beau dessin, où à l'aide de documents et surtout de souvenirs personnels, le maître s'est efforcé de reconstituer de façon idéale, la physionomie et l'expression de Daumier.

Dessin au crayon, sur papier chamois.

Signé à droite, en haut.

Haut., 31 cent.; larg., 22 cent.

PUVIS DE CHAVANNES

141 — Sainte Geneviève.

Une des études pour la grande composition du Panthéon, *La Vieillesse de sainte Geneviève*.

Dessin au crayon, sur papier calque.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 43 cent.; larg., 18 cent.

RAFFAELLI

142 — Les Deux Rentiers.

Conversation de deux petits bourgeois, sur un banc, près de la Seine, à Asnières.

Ce thème a été traité également par le maître, en peinture et en eau-forte en couleurs.

Signé à gauche, en bas.

Haut., 39 cent.; larg., 55 cent.

RAFFAELLI

143 — L'Avenue Marigny.

Cavaliers, passants et voitures dans l'avenue Marigny ; au fond, la place Beauvau. Très curieux effet d'arbres et de lumière sur le terrain, le soleil tamisé de place en place par les feuillages des grands arbres.

Signé à droite, en bas.

Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

TOULOUSE-LAUTREC

144 — Affiche pour le « Divan Japonais ».

Cette maquette, pour l'affiche bien connue des collectionneurs, représente la danseuse Jane Avril, assise près de l'orchestre et écoutant une chanteuse.

Dessin rehaussé.

Signé à droite, en bas.

Haut., 80 cent.; larg., 62 cent.

OBJETS D'ART

BRONZES

BAFFIER

145 — **Le Vieux Paysan blessé.**

La bonne femme panse le doigt de son vieux bonhomme avec une profonde attention.

Petit groupe touchant et vrai dans sa simplicité, la vérité du costume et des accessoires. Belle patine.

Bas-relief.

Haut., 50 cent.; larg., 32 cent.

BARTHOLOMÉ

146 — **Monument aux Morts.**

Esquisse d'un des groupe principaux du monument du Père-Lachaise.

Haut., 69 cent.; larg., 92 cent.

CARABIN

147 — **Otero.**

Très délicate et originale statuette.

La danseuse empoigne sa jupe à la volée et esquisse un pas de fandango.

Le bronze est incrusté d'argent et d'une très riche patine.

CARABIN

148 — **Guerrero.**

Statuette.

Dans un mouvement très vrai et très vif, elle va s'élancer en jouant des castagnettes.

Très belle patine.

CARABIN

149 — **Danseuse ballerine.**

Statuette.

CARABIN

150 — **Danseuse serpentine.**

Cette statuette constitue, avec les six numéros suivants, une des suites les plus originales de M. Rupert Carabin, et qui ont le plus contribué à sa réputation. Elles offrent une combinaison très heureuse, depuis bien souvent imitée, du nu et de la draperie serpentine. L'espièglerie des figures, la variété et la justesse des mouvements, en font autant de spécimens très typiques de l'art moderne. Les poinçons attestent que toutes sont les premières épreuves de la fonte, et les patines en sont exécutées par l'artiste lui-même.

CARABIN

151 — **Danseuse serpentine.**

Statuette.

CARABIN

152 — **Danseuse serpentine.**

Statuette.

CARABIN

153 — **Danseuse serpentine.**

Statuette.

BARTHOLOMÉ. — *Monument aux Morts.*

RAFFAELLI. — *Les Deux Rentiers.*

CARABIN

154 — **Danseuse serpentine.**

Statuette.

CARABIN

155 — **Danseuse serpentine.**

Statuette.

CARABIN

156 — **Danseuse serpentine.**

Statuette.

CARABIN

157 — **Femme au chat.**

Statuette.

CARABIN

158 — **Femme au chat.**

Statuette.

CARABIN

159 — **Femme au chat.**

Statuette.

DALOU

160 — **Baigneuse.**

RODIN

161 — **Le Baiser.**

Groupe.

RODIN

162 — **Le Baiser.**

Groupe d'une grâce passionnée, inexprimable. L'enlacement et le rythme de ces figures font, de ce petit groupe, un des plus saisissants dans l'œuvre du grand artiste.

Groupe.

Patine Carriès.

Fonte à cire perdue de Bingen.

RODIN

163 — **Le Minotaure.**

Un faune, terrible de bestialité et de vigueur, serre entre ses pattes velues, aux énormes sabots de bouc, une femme dont tous les muscles se tendent dans une résistance suprême et dont le visage se contracte de colère et de dégoût. Elle folâtre d'une main parmi ses cheveux drus.

Groupe d'une très belle fonte à cire perdue, par Bingen, et d'une riche patine vert noirâtre et lie de vin.

RODIN

164 — **Le Vieil arbre.**

Une petite dryade grimpe amoureusement le long d'un vieux faune, rugueux et noueux comme un vieil arbre, deux bras étendus comme des branches.

Groupe, très riche patine vert et brun clair.

RODIN

165 — **Les Sirènes.**

Trois sirènes enlacées et chantant sur la crête des vagues.

Très beau groupe, patine verte.

Cire, Plâtres, Statuette, Bois, Meuble

BARYE

166 — **Tigre au repos.**

Cire.

CARRIÈS

167 — **Évêque.**

Plâtre patiné.

CARRIÈS

168 — **Loyse Labbé.**

Plâtre patiné.

CARRIÈS

169 — **Vieux Mendiant.**

Plâtre.

CARRIÈS

170 — **Buste de jeune homme.**

Ce buste, coiffé d'une toque empanachée, est le portrait même de l'artiste à l'âge de vingt ans.

Plâtre.

CARRIÈS

171 — **Mendiant russe.**

Plâtre patiné.

CARABIN

172 — La Limace.

Beau bois sculpté, destiné à servir de vide-poches, représentant une femme nue, se traînant sur une feuille de chou, les doigts d'une de ses mains portés au front et pointés comme les cornes de la limace. Fait partie de la belle série de pièces uniques que l'artiste a consacrée à ces sortes d'animalisations allégoriques de la figure féminine : la grenouille, le paon, la chauve-souris, etc.

Statuette en bois sculpté.

CARABIN

173 — Meuble en bois sculpté.

La figure de femme liée au tronc d'arbre qui supporte le coffre, symbolise la discrétion, qui contribue au plaisir du vrai amateur d'art. Les figures en bas-relief de l'abattant représentent l'art dédaignant la fortune qui lui apporte ou évoque devant lui les tentations du luxe : table servie, attelage, château, etc. Au fond, une petite figure de femme, sculptant l'entrée de sa cabane.

Le bouton, formé de deux limaces et la branche de lierre, ornant un des côtés, ont été forgés en plein fer par l'artiste lui-même.

Signé et daté sur un des côtés du coffre.

CARRIÈS. — *Evêque.*

CARRIÈS. — *Mendiant russe.*

DALOU. — *Baigneuse.*

CARRIÈS. — *Loys Labé.*

GRÈS

174 — **Bigot.** Pot.

Émail gris et bleuâtre, à effet satiné.

175 — **Bigot.** Pot.

A petit col, émail satiné.

176 — **Carriès.** Masque riant.

177 — **Carriès.** Bébé endormi.

178 — **Carriès.** Pichet.

179 — **Carriès.** Pichet.

180 — **Carriès.** Pot.

En forme de gourde cabossée, à petit col, avec anse tordue.

Un des pots les plus exceptionnels dans l'œuvre de Carriès, par la réussite de l'émail ferrugineux rougeâtre, d'une qualité de mat admirable.

181 — **Carriès.** Pot.

Gris, à double cabossure, des premiers essais, très bel émail mat.

182 — **Carriès.** Pot.

En forme de pot à beurre, avec quadrillage et coulures brunes.

183 — **Carriès.** Pot.

Très beau petit pot brun, avec col d'or.

184 — **Carriès.** Pot.

Gris clair, en forme de gourde, avec deux coulures d'émail rose à l'orifice.

185 — **Carriès.** Pot.

Brun et vert, à double renflement, avec petit col à coulure de vieil argent.

186 — **Carriès.** Pot.

Très petit pot en forme de gourde, avec coulure rose au bord, très bel émail.

187 — **Carriès.** Pot.

Petit pot avec renflement au bec ; superbe spécimen des tout premiers essais ; émail d'une rare perfection.

188 — **Carriès.** Pot.

Beau pot gris, à long col, avec coulure bleue sur la panse.

189 — **Carriès.** Pot.

Grand pot à tout petit col, émail gris presque entièrement recouvert de coulures bleues.

190 — **Chaplet.** Pot.

Superbe pot trappu, émail sang de bœuf piqueté de blanc, à deux anses.

191 — **Chaplet.** Pot, porcelaine grand feu.

Cornet émail blanc et rose.

192 — **Chaplet.** Pot, porcelaine grand feu.

Très curieux pot, à émail mauve à peine teinté de bleu.

193 — **Chaplet.** Pot, porcelaine grand feu.

Grand cornet, émail granulé azur.

194 — **Chaplet.** Pot, porcelaine grand feu.

Petit vase sang de bœuf, à long col.

195 — **Chaplet.** Pot, porcelaine grand feu.

Pot ovoïde à petit col, très bel émail prune légèrement granulé.

196 — **Chaplet.** Pot, porcelaine grand feu.

Petit pot à anse, émail jaspé.

197 — **Chaplet.** Pot, porcelaine grand feu.

Petit pot, émail brillant vert piqueté de rouge.

198 — **Chaplet.** Pot, porcelaine grand feu.

Petit vase quadrangulaire bleu ciel, avec un angle gris.

199 — **Chaplet.** Pot, porcelaine grand feu.

Très beau petit cornet à bords rentrés, en blanc mélangé de rouge, avec singulier effet de givre.

200 — **Chaplet.** Pot, porcelaine grand feu.

Gobelet, sang de bœuf flambé à l'extérieur, et d'un bleu intense à l'intérieur.

201 — **Chaplet.** Pot, porcelaine grand feu.

Vert et rouge, avec petit col et trois oreillettes.

202 — **Chaplet.** Godet, porcelaine grand feu.

Essai de blanc, avec mélange de gorge de pigeon à l'extérieur et bleu au fond. Belle matière de porcelaine.

203 — **Chaplet.** Godet, porcelaine grand feu.

Essai de blanc, avec mélange de gorge de pigeon à l'extérieur et bleu au fond. Belle matière de porcelaine.

204 — **Dalpayrat.** Pot.

Vase gros vert mélangé de rouge.

205 — **Dalpayrat.** Pot.

Bouteille rouge, quadrangulaire, à grosses cannelures.

206 — **Delaherche.** Pot.

Vase orné de quatre anses, émail brun à coulures grises.

207 — **Delaherche.** Pot.

Vase, orné de quatre anses et de quatre clous.

208 — **Delaherche.** Pot.

Vase, émail gris violet, avec coloris plus intense à la partie supérieure.

BINDING SECT. APR 1 1966

N
5260
A4

Alexandre, Arsène
Catalogue des tableaux modernes

Archi-
tecture

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

UTL AT DOWNSVIEW
D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 10 03 09 05 015 4